

Jungpianist beweist musikalische Universalität

Robert Neumann zeigt sich beim FESTIVAL NEXT GENERATION facettenreich

Wenn man als „Artist in Residence“ beim FESTIVAL NEXT GENERATION eingeladen wird, muss man nicht nur ein grosses Mass an Können mitbringen, sondern auch eine gewisse Universalität als Musiker. Denn ein „Artist in Residence“ sollte sich dem Publikum in unterschiedlichen Genres seines instrumentalen Könnens vorstellen: als Solist, Kammermusiker und Teamplayer.

Der 16-jährige Pianist Robert Neumann war bereits zu Gast beim FESTIVAL NEXT GENERATION im Grand Resort Bad Ragaz und war durch seine umfassenden Fähigkeiten aufgefallen. Nun kehrte er als „Artist in Residence“ zurück und konnte sein eigenes erstes Abendprogramm gestalten.

Die erste Hälfte des Programms gestaltete Neumann traditionell solistisch. Doch schon in der Haydn-Sonate e-Moll spürte man die eigenen Ideen und die faszinierende Inspirationsfähigkeit dieses pianistischen Jungtalents. Ob er hier und da einmal die Oberstimme in einer höheren Oktave spielte, ob er die bei Haydn zahlreichen Wiederholungen mit neuen Nuancen versah, ob er vehement in der Aussage wurde oder brillant-virtuos aufspielte: Er konnte die Aufmerksamkeit der Zuhörer in jeder Sekunde einfangen. Das gelang ihm auch in Franz Schuberts „Wanderer-Fantasie“, in der er den Gedankenspielen rund um das Thema aus Schuberts Lied „Der Wanderer“ emphatisch nachsann.

Zum zweiten Teil des Abends hatte er sich dann seine kammermusikalischen Freunde, die Geigerin Milena Wilke und den Cellisten Lev Sivkov, eingeladen, um zuerst Rachmaninows Klaviertrio Nr. 1 („Elégiaque“) tief emotional zu gestalten. Doch am Ende dieses Konzertprogramms bewies Robert Neumann sich nicht nur als Kammermusiker, sondern auch als Komponist.

Sein Klaviertrio trägt bereits die Opusnummer 13 und ist mit vier Sätzen ein formal eher klassisch angelegtes Werk, wobei die Sätze im einem Guss gespielt werden. Es war eine Uraufführung und damit doppelt spannend für die Zuhörer; zu erleben, wie Neumann unter all den Einflüssen, die er als gebildeter Musiker hat, eine eigenen Tonwelt kreiert, die allen drei Musikern ihre Gestaltungsfreiheit und Individualität lässt, ohne dabei das Gemeinsame zu vernachlässigen. Es ist ein bewegendes Werk, das am Ende – changierend zwischen volkstümlich burschikosem Tanz und einem tief empfunden Trauermarsch – einen faszinierenden Abschluss fand. Das Publikum war begeistert davon, dass man in Bad Ragaz im FESTIVAL NEXT GENERATION solch einen Abend erleben durfte, mit einem Talent, das selten ist und das bereits mehrfach ins Festival eingeladen wurde. Und die Zuhörer, die regelmässig die Konzerte der vergangenen Jahre besuchten, erinnern sich an die Entwicklung von Robert Neumann. Mit ihm hatte man wieder einen weiteren würdigen Artist-in-Residence eingeladen. Bravo!

Abdruck honorarfrei – Belege erbeten.

Pressefotos zum Download unter

<https://www.dropbox.com/sh/svwfq4tiew7r9vs/AACoSQNBuNpCmMpX8uIJKHmOa?dl=0>

www.festivalnextgeneration.com

Infos und Ticket-Bestellungen unter: Doris Peter, Festivalbüroleiterin

Tel. für die Schweiz: +41 (0)79 628 47 07

Tel. für Liechtenstein und EU: +423 792 63 52

Young pianist proves himself to be a musical all-round talent

Robert Neumann presents all the facets of his skills at the FESTIVAL NEXT GENERATION

If you are invited to be an “artist of residence” at the FESTIVAL NEXT GENERATION a considerable degree of skills and versatility are indispensable prerequisites as “artists in residence” are supposed to show the audience that they master their instruments with regard to various genres: as soloists, as chamber musicians and as team players.

The 16-year-old pianist Robert Neumann had been a guest performer at the FESTIVAL NEXT GENERATION at the Grand Resort Bad Ragaz before and had impressed the audience by his varied skills. Now he returned as “artist in residence” and presented his first own evening programme.

The first part was – as is tradition – a solo performance. His interpretation of Haydn’s Sonata in E minor was an expressive example of the young pianist’s fascinating wealth of own ideas and inspiration. Whether he sometimes played the upper voice in a higher octave or whether he added expressive nuances to Haydn’s numerous repetitions, whether his interpretation was passionate or whether his performance was brilliant and virtuoso: every second he could be sure to have the audience’s undivided attention. The same goes for Franz Schubert’s “Wanderer-Fantasie”, in which Neumann empathically gave free rein to thoughts around the theme of Franz Schubert’s song “Der Wanderer”.

For the second part of the evening programme he had invited his chamber music friends – the violinist Milena Wilke and the cellist Lev Sivkov – for a deeply emotional performance of Rachmaninoff’s Piano Trio No.1 (“Élégiaque”). However, at the end of his programme Neumann showed that he is not only a fine chamber musician but a composer as well.

His Piano Trio is already opus No.13. With its four movements it has – as to its form – a classical structure with the movements forming an intergrated whole. It was a premiere and for the audience it was therefore all the more exciting to experience how Neumann – despite the influences he is subject to as a trained musician – creates his own tonal landscape, which gives all three musicians room for interpretation and individual expression, though this never interferes with the fact that it is supposed to be a joint performance. This deeply moving composition – alternating between a lively, folksy dance and an intensely emotional funeral march – truly made for a fascinating finale. The audience was delighted at being able to experience this evening at the FESTIVAL NEXT GENERATION in Bad Ragaz – an evening featuring such a rare talent that had already been invited to the festival several times. And listeners who regularly attended the concerts in the past years were well aware of the remarkable development Robert Neumann had undergone. He was another “artist in residence” who proved himself worthy of being appointed. Bravo!

Publication free of charge – Specimen copies requested.

Press photo for downloading

<https://www.dropbox.com/sh/7esrpkt6wt4lewy/AAAPBSyRj9kwEzPf8Jv9eW2Ua?dl=0>

www.festivalnextgeneration.com

Information and ticket booking:

Doris Peter, Head of the Festival Office

Phone (for Switzerland): + 41 (0)79 628 47 07

Phone (for Liechtenstein and the EU): +423 792 63 52

info@festivalnextgeneration.com